



**Società Italiana degli Autori ed Editori**

**ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO**

*Le opere tutelate SIAE **non di pubblico dominio** necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail [info@italoconti.com](mailto:info@italoconti.com)*

**ITALO CONTI CODICE SIAE 13576**



**COMPAGNIA AMATORIALE**  
**COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI**

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 6U+7D

|                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| D Pia Perbono              | La madama                          |
| U Ergene Perbono           | Il marito della Madama             |
| U On. Felice Lamonta       | Il fedigrafo                       |
| D Immacolata               | La moglie dell'Onorevole           |
| D Santa Mazzoccola         | La Prostituta                      |
| U Gaio Massenzio           | Detto Sarracino                    |
| D Isolina                  | Una vicina                         |
| D Gaia                     | La figlia della vicina             |
| D Edelfa                   | La postina o Guardiana del palazzo |
| D Alma del Pelo            | La seconda prostituta              |
| U Dott. Alfio Alzabandiera | detto cinque mani                  |
| U Dante                    | il pazzo che si crede prete        |
| U Genesio                  | il fratello del pazzo              |

La scena si svolge ai nostri giorni all'interno di una sala d'attesa della casa di tolleranza tenuta in piedi dalla signora Pia. Come idea di base la stanza è arredata come segue: Tavolinetto basso centrale con sotto tappeto. Sopra il tavolinetto scatola di pronto soccorso con dentro lo pseudo vibratore, vaso di fiori, e posacenere. A lato six divanetto due posti con posacenere alto e portariviste. Sul fondale quadri appesi raffiguranti prostitute dell'800, consolle a muro avvitata a terra con sopra un portacandele o un abatjour e una statuetta a forma di corpo di donna. Sopra la consolle piccolo specchio ovale. Lato six parete separé con sopra sciarpe, collane e boa. Lato dex scrivania con due sedie sopra un citofono e una lampada da scrivania. Si lascia a regista e scenografo la strutturazione delle uscite e il resto dell'arredamento in base al testo. Non sono previsti cambi di scena.

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

**BRANO 1** – *La scena si apre con la madama ed Alma che stanno mettendo in ordine i fiori. Gaio Massenzio detto Saracino ragioniere gay sta registrando i registri contabili:*

PIA        io ne tengo un'altra in petto poi le accoppio tutte e due pansé mie e pansé tue in ricordo del nostro amorrrrrrrrrrr... ♪♪

GAIO        (*Gay*) Che bella voce che avete signora... Ehhhhhhh! Magari io

PIA        Ma che dici Gaio: pure tu hai una bella voce vero Alma?

ALMA        usted señora! Gayo tiene una voz hermosa

PIA        E' passato il dottore stamattina?

ALMA        Santa Madre, tenemos los pantalones de estaño! Como dice aquí en Italia: mettiámoci le mutande di latta!

PIA        è provolone ma quello abbiamo: cercate di tenerlo a bada!

ALMA        Si ma el Dr Alfiero se dijo cinco manos: con un dedo se mide la vista, con una mano toques el cuello, e con los otros que patear el culo! Es una vergüenza: una disgrazia!

GAIO        queste disgrazie? io pregherei Dio dicendo: se questa è una disgrazia mandamene un' altra! potessi farlo io il mestiere...

ALMA        ma tu piase a las mujeres, no a los hombres

GAIO        Ma quale mulieres e mulieres? Io non sono sposato!

PIA        voleva dire che piaci alle donne...

ALMA        porque tiene la vos "rafinada" ...

PIA        E sei proprio un bell'uomo.

GAIO        Uomo? Beh oddio: proprio uomo uomo non direi

PIA        Ma... come si fa a perdere tutto uesto ben di Dio dico io?

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- GAIO      E' tutto inutile: ci hanno provato in tante. Solo fiato sprecato
- PIA        Gaio Massenzio detto Sarracino, sapessi come ti sprecherei a te
- GAIO      Lei mi prende in giro signo' l'ho capito
- ALMA      esto soprannome hievre la sangre: fa bollire el sangue!
- PIA        Sarracino... ma come mai ti hanno chiamato così?
- GAIO      Per via che mi ero invaghito di una guardia notturna! Ero cotto sora Pi', còtto come un prosciutto di Parma e lo seguivo la notte. lui in bicicletta io a piedi: saracinesca dopo saracinesca
- PIA        E per questo ti hanno soprannominato Sarracino? Pensavo dipendesse dal profilo greco... perché diciamoci la verità, hai tutto di tutto: sei bello e... acculturato!
- GAIO      A si, si; A-cul-turato si... anche se non quanto vorrei.
- PIA        Alma tu puoi andare... hai mezza giornata libera.
- ALMA      Mui bene, però me gustaría la mi parte!
- PIA        Giusto! Eccola la tua parte! Ci vediamo nel pomeriggio!
- ALMA      Bueno me voy, ma aquí se tiene solo a Santa. Yo non soy valorada! (*Verso Gaio*) Me piensi almeno tu... mi amor?
- GAIO      come no? Io giusto a te vengo a pensare... ma vattene va!
- ALMA      (*Verso Gaio in Italiano incerto*) Esto es un affronto! Alma del Pelo non puede esser rifiutada!
- GAIO      E tu sarai pure l'Alma del pelo... ma non del mio "pelo" però...
- ALMA      (*Avvicinandosi*) Neanche en susulto?

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GAIO Niente! Non si muove una paglia! E' una guerra persaaaaaaaaa!

PIA      Lascialo stare che abbiamo da fare...

ALMA    Ok... yo vado... buenas dias seniora... e buenas dias  
           “Sarasino” *(e così dicendo lo bacia come in un casquè del tango poi se ne va)*

GAIO      Puah! che schifo! Brrr: mi volevi far venire i brividi e beh ci sei riuscita brutta schifosa! Ma come ti permetti di infilarmi quella linguaccia umida dentro la boccuccia mia *(ad Alma)* ZOZZA... *(Sputacchiando)* M'ha lasciato sapore di rossetto che schifooooo

PIA      Si ma smettitela di sputacchiare in giro però... prendi un  
fazzoletto e pulisciti no? l'hai finita questa contabilità?

GAIO *(Pulendosi col fazzoletto)* Sì. Ad oggi il buco è salito a 30.000 euro.

PIA      Così tanto? Ma sei sicuro?

GAIO Scherza? Guardi che in quanto a buchi io me ne intendo. Il conto è semplice: viene qui senza pagare da due anni quattr'ore a settimana fanno 30.000 tondi tondi. Li riprenderà mai signo'?

PIA tu non ti preoccupare l'importante è che il resto sia in ordine!

GAIO      Preciso fino all'ultimo centesimo!

*Entra Alfio il dottore*

ALFIO Buon giorno a tutte le belle signorine

GAIO Ohhhhhhhhhhhhhhhh finalmente uno che ci capisce...

ALFIO non hai capito a quali signorine mi riferisco.

GAIO signorine sono tutte le femmine non sposate ed io sono single

ALFIO Signora Pia meglio che parli con lei... le ragazze sono in casa?

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- PIA        Sì, Alma si sta vestendo ed esce perché ha la mattinata libera, Santa è occupata e non credo sia il caso di disturbarla
- ALFIO     E va bene allora ne visiterò una soltanto
- GAIO      Come una sola? Aooooooooo e a me?
- ALFIO     Lei non è qui per fare il mestiere e quindi non ha bisogno delle mie visite e poi scusi ma... fa una puzza di pollo bruciato...
- PIA        Mamma mia Saracino è vero: ma sei tu?
- GAIO      Io? No! Forse il bagnoschiuma mio
- ALFIO     E cosa usa per lavarsi: sapone Amadori?
- GAIO      Nooooo: bagnoschiuma alla fragolina di bosco!
- ALFIO     Ehhhhhh! allora il bosco deve essere andato a fuoco!
- GAIO      Ahhhhhh ho capito a che odore si riferisce...
- PIA        No no! Non è un odore: è proprio puzza di pollo bruciato!
- GAIO      Quella è la ceretta! Il primo giorno ha questo... come dire... retro-gusto d'affumicato!
- ALFIO     E beato lei che lo chiami retro-gusto.
- PIA        Con che ti sei depilato?
- GAIO      Con l'accendino! Mi do una sbruciacchiata ogni tanto perché troppi peli non mi piacciono: faccio male?
- ALFIO     Noooo! Perché non usa la fiamma ossidrica la prossima volta? Fa prima

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- GAIO      Non scherzi Dotto' l'accendino per la ricrescita va benissimo
- PIA        *(a Sarracino)* Fatti dare una cremadepilatoria dalle ragazze: con questa puzza di pollo, i clienti me li evacua direttamente la protezione civile.
- GAIO      Le creme? Per carità! Le creme appiccicano: danno una sensazione di unto che brrrrrrrrrr...
- ALFIO     Invece l'accendino lascia quel pelo "arricciatello" che sembra una permanente, è vero?
- GAIO      Esattamente! Lo usa anche lei dotto'?
- ALFIO     Sì come no? Ma fammi il paicere!
- GAIO      è che io con le ragazze non mi ci prendo! Son troppo invadenti.
- PIA        Ti stuzzicano è vero? Ma quale femmina non ti stuzzicherebbe a te e Sarracino: dimmelo un po'? Quale femmina?
- ALFIO     Va bene signori, comunque... io vado, la visito e poi...
- PIA        Solo un attimo a proposito della visita... dottore... se è possibile si tenga lontano dalle ragazze.
- ALFIO     Oh bella e come faccio? Le visito a distanza?
- GAIO      Esatto: a distanza di sicurezza. lei tocca chi non dovrebbe quando avrebbe tanto bene chi toccare...
- PIA        Le ragazze si sono lamentate, come dire ...delle sue visite un po' troppo... tasteranti?
- ALFIO     Ma... tastare è alla base di una buona diagnosi
- PIA        E allora tasti solo quello che deve... senza esagerare.

ALFIO *(uscendo per andare alle camere)* Ma insomma: che sarebbe questo discorso? Io tasto quello che serve... ma tu guarda che si deve sopportare *(ed esce)* **BRANO 2** - Trilla il campanello e Pia va ad aprire...

PIA è ora! già suonano? *(Cantando)* e ne tengo un'altra in petto poi l'accoppio tutte e due pansé mie e pansé tue in ricordo del nostro amorrr *(rientrando)* è Edelfa! entra Edelfa entra pure!

*Entra EDELFA sotto il peso della sua artrite e della sua sordità tutta piegata e lentamente...*

EDELFA magari Sora Pi: trenta lune io le ho passate da un pezzo...

PIA Veramente ho detto entra pure... no trenta lune.

EDELFA E se avevo le “entrate” ancora sfacchinavo all’età mia?

PIA Sei giovane, dove li hai gli anni?

EDELFA Io? Dappertutto! sono piena di malanni

PIA Ti sei un po’ insordita ultimamente?

EDELFA Come? Non ho capito.

PIA Ecco appunto: meglio che lasciamo stare. Oltre alle orecchie non ti ci fanno più neanche gli occhi?

EDELFA Vivo con quattro finocchi?

PIA sì meglio! Parlare con te è come con un fax: tu chiacchieri, e quello fischia...

EDELFA Che ci faccio con lo specialista?

PIA Questa posta non è la miaaaaaaaaia...

EDELFA Sono tre anni che morta zia! Sto sola come un cane!

GAIO Edeeeeeeeelfa... hai due orecchie peggio delle mieeeeeeee

EDELFA Siiiiiii... le altre zie! Quelle stanno in America

GAIO Questa non ci sente più

EDELFA E certo: all'età mia vado a sbattere laggiù?

PIA Edelfa... guardami in faccia Edelfa... Qui sulle labbra... proprio qui... dove indico con il dito...

EDELFA *(Avvicinandosi per baciarla)* Che vuoi un bacio?

PIA E vattene... Ma ti sei ristupidita per davvero?

GAIO *(Che ha preparato un foglio scritto a Edelfa)* Leggi qui: leggi!

EDELFA *(Edelfa legge con inflessione gay)* Cara Edelfaaaaaaaaa... *(commentando)*  
A Sarracì: tu sei "ricchione" pure quando scrivi *(poi continuando)*  
la posta che ci stai lasciando non è la nostra portala via...  
*(Realizzando)* Non è la vostra? E non me lo potevate dire subito?

PIA Veramente te l'ho comunicato cinque minuti fa.

EDELFA E se voi avete voglia di chiacchiera' io non ho tempo da perdere... arrivederci! *(Riprende la posta sgarbatamente)* Ma guarda un po' tu guarda... se la gente che lavora deve venire a perdere tempo con questi... ma ti pare possibile? *(Esce)*

PIA E niente! Alla fine ha sempre ragione lei. Mi sa che a questo mondo essere sordi non è poi tanto male!

*Entra il dottore di corsa che si riallaccia la patta dei pantaloni con Alma dietro minacciosa*

ALMA Puerco! ma yo te mato con un cuelpo a la caveza maldito ...

PIA Che è successo Alma

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ALMA El doctor cinco manos... fa el pianista!
- ALFIO Quale pianista questa non si vuole far toccare, come la visito?
- ALMA E por visitarme hay necesidad de tu termometro?
- PIA Alma se ti deve misurare la temperatura si!
- ALMA Su termometro no misura temperatura, ma la profundidad
- GAIO Hai capito il dottoreeeeeeeee... si voleva infilare
- ALFIO Ma non è vero: vi pare... che io... il dottor Alzabandiera...
- GAIO Abbia sventolato il pennone? Mi sa proprio di si!
- ALFIO Neppure per sogno: la realtà è che quella bisognerebbe legarla.
- ALMA Si paga... me lega e me slega como te chiero... ma se non paga con la cuerda ti ci impicco... puerco!
- PIA capito Alma: torna in camera! me la vedo io col dottore (*esce.*)
- ALFIO Signora! tengo a precizarle che non mi sono permesso alcunché
- GAIO allora quella s'è inventata tutto? E su che glie l'hai data una tastatina?
- ALFIO Beh... si... cioè no... nel senso che... sempre in ambito professionale insomma... Sa cosa faccio? Ripasso dopo a portarle il certificato...
- PIA Ecco bravo... è meglio: molto meglio.
- ALFIO (*Imbarazzato*) Si si: molto meglio per tutti. Buona giornata... buona giornata (*ed esce*)

*Entra Dante con suo fratello Gaudenzio*

- DANTE    Se la pecorella smarrita non torna all'ovile... il pastore corre a cercarla.
- GAUDE    Siamo qui per cercare la pecorina
- DANTE    *(Da' uno scappellotto a Gaudenzio)* Pecorella... Pe-co-rel-la, non Pecorina...
- PIA       Dante.... Che hai questa mattina?
- GAUDE    Gli ha preso a fare il prete oggi... è la malattia!
- PIA       Allora Don Dante lasci andare che qui non ci sono pecorelle... faccia il bravo non parta con le filippiche... *(si piega a raccogliere qualcosa da terra e mostra seppur coperto il suo didietro che Gaudenzio fissa libidinosamente.)*
- DANTE    Sodoma e Gomorra: il giudizio universale si abatterà.... Pentitevi dei vostri peccati e giurate di non peccare più!
- GAUDE    Eh... è una parola!
- DANTE    *(Altro scappellotto)* Neanche col pensieri, parole, opere e omissioni.
- GAUDE    e Io 'o metterei... molto volentieri... 'o metterei.
- GAIO     E dillo a me, dillo!
- DANTE    Chi di voi se ha cento pecore...
- GAUDE    Non gioisce come un lupo alsaziano?
- DANTE    *(Altro scappellotto)* e ne perde una...
- GAUDE    Non si fa' le altre 99?
- DANTE    NO! Non lascia le novantanove nel deserto e va dietro a quella che si perde finché non la ritrova?

- GAIO      Si... meglio... ogni lasciata è persa.
- PIA        Sì ma se vi divertite a stuzzicarlo è peggio! Don Dante non li ascolti!
- DANTE    Io voglio provare a far montare la pecorella...
- GAUDE    Se si tratta di montare... presente
- DANTE    *(Altro scappellotto)* Montare nel senso di salire sulla mia spalla e portarla nella mia casa...Uomini perduti siete... uomini perduti
- GAIO      Oh! Non iniziamo a offendere è? Uomo a chi?
- DANTE    Così, vi dico, ci sarà più gioia in cielo per un peccatore convertito, che per novantanove giusti. Quale donna, se ha dieci monete e ne perde una non accende la lucerna per trovarla?
- GAIO      La sora Pia! S'è persa 30.000 euro e neanche li cerca.
- PIA        Gaio? Perché non ti fai gli affari tuoi?
- DANTE    Così, vi dico, c'è più gioia davanti agli angeli di Dio ...
- PIA        E no Dante... adesso basta abbiamo da fare.
- DANTE    *(A Pia)* Quindi lei non si converte?
- PIA        Si mi converto basta che te ve ne andate!
- DANTE    *(A Gaio)* E tu? Ti converti pure tu?
- GAIO      Io? Non c'èbisogno! Io sono convertito dalla nascita!
- GAUDE    allora andiamo oggi hai fatto due conversioni stai contento!

- DANTE     gaudio in terra per tutti gli uomini di buona volontà...
- GAUDE     Ci vediamo e scusate ma questo imbocca dentro ... la malattia.
- PIA         Prego, prego... nessun problema.
- DANTE     (*Uscendo*) Portate il vitello grasso, ammazzatelo, mangiamo e facciamo festa...
- GAUDE     Si si adesso a casa facciamo festa... (*ed escono*).
- ERGENE   (*Entrando in scena li guarda uscire e poi alla moglie*) Buon giorno Pia
- PIA         Ah!... sei tu?
- ERGENE   (*Entrando*) No: è Giorgio Clunei! Ho incrociato Edelfa per strada fumante come una stufa, il dottore dritto come un piri picchio e adesso Dante che uscendo mi ha benedetto, ma che è successo? Da sotto poi sente una puzza di pollo bruciato!
- PIA         Quella è la depilazione di Gaio... caro Signor Clunei...
- GAIO       (*Guardandolo con interesse e avvicinandosi*) Bon giorno Ergene.
- ERGENE   Signor Ergene per te: e sta al posto tuo capito? A posto tuo. (*A pia*) Tu non ne potei scegliere uno normale no? Proprio un contabile arioso ti serviva?
- GAIO       Ho detto solo buon giorno signor Ergene... niente di più.
- ERGENE   E a me già è bastato per rovinarmi la giornata pensa un po'? Staccati non mi sfiorare nemmeno per sbaglio altrimenti oggi faccio caporetto... e poi non ho capito che hai da guardare!
- GAIO       Che cosa vuole: a me tutto quello che "Erge" mi desta curiosità.

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ERGENE A me invece tutto quello che è Gaio, mi provoca l'istinto omicida! Che sei venuto a fare qui?

GAIO La contabilità... è la mia branchia

ERGENE *(A pia)* Ah beh! E se fa i conti come parla, stai a cavallo.

PIA S'è sbagliato che sarà mai? Voleva dire branca

GAIO *(Avvicinandosi e toccandolo)* No no proprio branchia: io sono del segno dei pesci: e lei signor Ergene?

ERGENE *(Pausa lunga lo guarda)* Io? Io sono del segno di Zorro! Se non te la smetti di appiccicarti, ti affetto come una cipolla!

GAIO *(Avviandosi)* Forse allora è meglio che tolga il disturbo: magari torno quando c'è lui.

PIA Sì ma con discrezione che quello è un calibro da undici.

GAIO Uhhhhhhh... a me i calibri più sono grossi e più mi inebriano.

ERGENE Mandalo via per carità: mi contrai venire la varicella. Guardalo! Tu guardalo com'è inebriato? Neanche fosse primavera!

GAIO Primavera o non primavera... io sono inebriato di mio.

ERGENE guarda che non avevo nessun dubbio è!

GAIO Non ho capito: che è colpa mia se ogni 27 del mese mi si smuove come una specie di calore?

PIA Perché pensi allo stipendio

GAIO *(Uscendo)* No, penso al mese... entrante!

ERGENE *(Lo guarda uscire)* belli, belli non c'è che dire. Proprio belli i collaboratori che ti sei scelta: i miei complimenti.

PIA            come contabile è perfetto, efficiente...

ERGENE ... E polveroso, ma voi gli morite dietro come tante ragazzine

PIA            Voi chi? Io non muoio dietro a nessuno!

ERGENE non lo vedo come lo guardi? Te lo mangi con gli occhi

PIA            Beh con questo? È un bell'uomo: e allora? Da quando in qua è proibito guardare?

ERGENE E certo! Tu guardi Sarracino... e intanto io vado al mercato tutte le mattine alle sette, rientro alle nove... ogni giovedì riporto pure la carne e tu invece di dirmi amore....

PIA            *(Ridendo)* Ahahahahaha com'è che ti dovrei chiamare? Amore? Ahahahahahahaha sei divertente però... ahahahahahahaha

ERGENE hai ragione. L'amore tra me e te è svanito da un pezzo! La signora Pia Perbono ormai... "Pia solo per culo"

PIA            Senti è! Stamattina non è mattinata!

ERGENE Dentro questa Casa di Tolleranza non è mai mattinata... mai! Figuriamoci quando arriva L'onorevole: Felice Lamonta!

PIA            Quando parli di lui, dovresti sciacquarti la bocca.

ERGENE E mi cojioni!

PIA            Senti che espressioni! Non potresti moderare il linguaggio no?

ERGENE E perché? Quei gingilli qui non li trattate giornalmente?

PIA            Io non tratto un bel niente! Io mi limito...

ERGENE A fare la ruffiana!

PIA           Madama! Si dice Madama!

ERGENE Come la polizia! Ti manca solo la sirena in testa! Madama: mi sembri madama! Tu sei ruffiana altro che!

PIA           pensa come vuoi: l'Onorevole ci onora della sua presenza.

ERGENE Il grande statista Felice Lamonta! Un nome che da solo fa campagna elettorale.

PIA           Ho capito hai dormito male stanotte?

ERGENE Nooooooooo! Io ho riposato sui sette materassi di gomma piuma fino a che a Santa stamattina non è iniziato il mal di pancia!

PIA           Ma... Santa non ha avuto nessun mal di pancia.

ERGENE Ah no? E allora che erano tutti quei fiotti: "Ahhhhhhhhhhhhh  
uhhhhhhhhhhhhhh ohhhhhhhhhhhhhh..."

PIA           Ehhhhhhhhhhhhhhhhh

ERGENE No! Ehhhhhhhhhhhhh non lo diceva

PIA           Ehhhhhhhhhhhhh lo dico io! tu scendi dall'albero del sapone!  
Non lo sai che quelli sono i gorgheggi del mestiere!

ERGENE Ah ecco! I gorgheggi del mestiere! *(Pausa)* E con tutte le Maria Callas che stanno sul mercato proprio Santa dovevi scegliere?  
Santa Mazzocola: un nome, una garanzia!

*Entra Isolina con la figlia vestita da collegiale un grosso lecca lecca e le treccine.*

ISOLINA Chiedo scusa per il disturbo: è qui la scuola di canto?

ERGENE Sì... al piano di sopra!

ISOLINA Sa perché vorrei iscrivere mia figlia e allora ho pensato di...

PIA Scusi se la interrompo signora, veramente qui ci occupiamo di altro.

ISOLINA Guardi che è molto portata è?

ERGENE Ah beh allora se è portata (*a Gaia*) come ti chiami bella bambina?

GAIA      Gaia!

ERGENE E no, eh! Questa è una maledizione! Ce ne manca giusto un'altra; mi spiace ma abbiamo già dato, siamo pieni fin qui!

ISOLINA Vuol dire che non avete neanche un posto? Gaia, fa sentire la voce ai maestri... perché voi siete i maestri giusto?

ERGENE Io no: ma mia moglie insegna... uhhhhhhhhhhhhh se insegna!

ISOLINA Molto bene... Gaia: fai sentire la voce alla signora maestra?

[illegible]

ISOLINA Brava, vero?

ERGENE Ehhhhhhh ha già tutto aperto... la "a" la "è" la "o"...

GAIA *(Continuando imperterrita)* Nooooooooo non ti sco-rderooooooooò...  
vivrò per teeeeeeeeeeeeeeeè ti so-gnerooooooooooooooooò

PIA      incidenti che volume... ma così butta la gola.

[illegible]

ERGENE (*Fermandola*) Ohhhhhhhh bella: Adesso basta però. Abbiamo capito chiudi quel forno (*Gaia se rimette a mangiare il lecca lecca*)

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- PIA            quello che volevo dirle Signora è che noi non le prendiamo così piccole... e poi mamma mia che volume: canta sempre così?
- GAIA          Sempre... sempre... Per casa... sotto la doccia... canto sempre a squarciagola... mi piace che ci posso fare... mi piace... ahó... e se mi piace mi piace no? (*Guardando Ergene*) Mi piace cantare e canto... che non se può?
- ERGENE      Ahhhhhhhh per me puoi anche fare la sirena antiaerea sai quanto me ne importa, però ho l'impressione che tua madre non abbia capito tante bene dove si trova!
- PIA            Infatti: questa si insomma questa... è una casa di tolleranza.
- GAIA          Ma guardi che Mamma lo sa è! Altrimenti perché m'avrebbe accompagnata qui?
- ERGENE      Non è solo portata... è pure precoce la bambina!
- PIA            pure con tutta la buona volontà non credo sia il caso...
- ISOLINA     (*Supplicante afferrandola per un braccio*) E' il caso, è il caso. Se non ci aiutate voi, non sappiamo come uscirne. Tutto il condominio è in rivolta... rischiamo lo sfratto... con quel volume?
- PIA            Sì ma non capisco cosa c'entriamo noi!
- ISOLINA     Per farla cantare qualche ora a palla di fuoco come fa lei, l'unica soluzione che m'è rimasta è portarla dentro una casa di tolleranza... perché lì da noi... non la tollerano più.
- ERGENE      E certo! Qui invece può gorgheggiare come le pare... la mettiamo assieme a Santa... sai che duetti?
- PIA            No no signora c'è un disguido. Questa è sì una casa de tolleranza... ma non acustica, però...
- ISOLINA     Ah noooooooooò? Che peccatooooo... e adesso?

GAIA Mamma? Che succede mamma? Non mi prendono qui?

ISOLINA Ehhhhh no... figlia mia... pare di no!

GAIA *(Con un pianto tipo raglio)* Ahhhhhh ih ahhhhhhh, ih ahhhhhhhhhhh

ERGENE Oh! Il fenomeno mica piange... raglia

ISOLINA Buona Gaia che tutto ha una soluzione!

ERGENE Infatti, cara signora, perché non prova con il conservatorio: lì glie la conservano benissimo...

ISOLINA Siiii! Che idea genialeeeeeee! Come ho fatto a non pensarci prima. Gaia: saluta i signori e andiamo! Il conservatorio ci aspetta! *(Escono)*

ERGENE Sicuro: da lì dove sta, non si muove di un metro...*(Sconsolato)*  
Noooo! Io proprio ci rinuncio a capirlo questo mondo!

PIA Ehhhhhhh! Da quando abbiamo messo su quest'attività...

ERGENE No, no... aspetta chiariamo subito. L'attività l'hai creata tu; io sono andato in pensione onorato archivista comunale.

PIA Esodato!

ERGENE Non mi sono dato manco per niente... mi ci hanno mandato!

PIA Esodato: lavoratore senza lavoro e senza pensione. Ho aperto l'attività perché alla pensione tua mancano ancora dieci anni. Come campiamo?

ERGENE Ah ecco! E per questo motivo sei passata da magnante a magnaccia?

PIA Madama: no magnaccia... E vedi di essere un po' più tollerante!

ERGENE Io sono tollerante; tollerantissimo sono! Ci abito pure dentro una casa di tolleranza... più tollerante di così?

PIA Hai proprio la mentalità da topo di biblioteca.

ERGENE Sempre meglio topo che zoccola!

PIA Ricominci come il tuo solito?

ERGENE Ma che ricomincio Pi... che ricomincio; qui non abbiamo mai finito, no ricomincio. Quella, proprio alle sette di mattina deve gorgheggiare?

PIA E per forza: l'Onorevole a quell'ora arriva..... Sai com'è...

ERGENE E lo so lo so... Hai voglia se lo so!

PIA E allora che c'è di male? In fondo è un uomo...

ERGENE Sposato!

PIA E con questo?... non sarà che... un uomo sposato non può prendersi quattro ore di libertà una volta la settimana?

ERGENE Allora lo posso fare pure io?

PIA Ho detto uomo; non archivista comunale esodato. Uomo! Se poi è un politico...

ERGENE Gli si passa pure la scappatella

PIA Ma questa non è una scappatella. Non c'è implicazione sentimentale! E la moglie lo sa!

ERGENE Tu sei sicura? Non è che uno di questi giorni entra qui dentro come una furia pazza e rompe tutto...

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- PIA Non lo dire nemmeno per scherzo. Sono una coppia aperta e moderna... e poi ogni uomo politico ha dietro di sé una donna intelligente!
- ERGENE Mica sempre: Bill Clinton ce l'aveva davanti.
- PIA Tu continua con queste battute stupide. Dico io: che cosa c'è di male se l'Onorevole prima di andare in Senato...
- ERGENE ... Viene a guardare due tette? Niente. Sempre in tema resta.
- PIA Mi spieghi perché ce l'hai tanto con l'Onorevole?
- ERGENE Perché mi ha "trombato" la pensione! Ah no, scusa. 950 euro divisi per 950 parlamentari... lui mi ha "fottuto" solo i 1 euro della sua parte!
- PIA Hai capito? Vedi solo quello che ti ha tolto? Quello che ci ha dato no? Questo lavoro me l'ha trovato lui... eh?
- ERGENE Hai capito Il tutore della legge? bel lavoro ti ha trovato... svegliati! Questa è una copertura per lui non un lavoro per te.
- PIA Tu vedi mostri dappertutto...
- ERGENE No... io dappertutto vedo solo clienti, polverosi, e... zoccole. Tranne il giovedì quando arriva l'Onorevole: Come mai?
- PIA Ha chiesto un po' di privacy: sta bene che un uomo politico sia visto entrare qui?
- ERGENE eccolo il succo del discorso! Non sta bene che sia visto no che ci venga. In sostanza finché nessuno lo scopre ogni cosa è lecita; com'è che si dice: tra l'essere e il sembrare tutto appare!
- PIA E se anche fosse? A me fa guadagnare!
- ERGENE Sì! Il fine giustifica i mezzi: la morale mettiamola sotto i piedi.

PIA E da quando in qua sei diventato moralista?

ERGENE Da quando tu sei diventata scema! Cosa ti fa guadagnare, che qui viene pure gratis?

PIA E ci mancherebbe: fai pagare l'Onorevole?

ERGENE E beh si sa! con 46.000 euro di stipendio tra diaria, rimborso elettorale, spese di viaggio, telefono e indennità parlamentare... come fa a permettersi il lusso di pagare? Per non parlare dell'assistenza sanitaria, l'assegno di fine mandato e il vitalizio quando smetterà... ma quando smetterà? Mica è scemo!

PIA Ohhhhhh senti...sarà quello che vuole la provvidenza!

ERGENE E allora rileggi meglio la bibbia perché dice di dar da mangiare agli affamati non da trombare agli allupati!

PIA Aveva ragione tua madre? "tu si rimasto bambino"!

ERGENE E tu invece hai fatto carriera: sei diventata ruffiana.

PIA Madama! Hai capito bene: "Ma-da-ma"

ERGENE Ma...certo! Come ho fatto a non pensarci prima! il Senatore viene qui perché questo è Palazzo Madama!

*Entra Felice completamente stravolto in compagnia di Santa vestita da infermiera e di Gaio.*

SANTA Allora: me lo riporti un regaluccio da Roma? E' miao miao?

FELICE Se la con-tingen-za converge verso questa possibilità... rite-n-go che ciò sia possibile.

GAIO E a me.... Mi riporti niente a me?

FELICE Certame-n-te: collutorio a base di cianuro!

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- GAIO      Bello... bello e selvatico... proprio come piace a me!
- SANTA     Sarracino... un regaletto te lo faccio io... dopo.
- GAIO      Tienitelo... io sto parlando con l'Onorevole.
- FELICE    Santa... levamelo di torno
- SANTA     Sarei felicissima... ma come faccio?
- FELICE    *(A Gaio)* Nell'arco te-n-porale della sua giornata lei non trova altra occupazione?
- GAIO      Se mi desse retta Onorevole, qualcosa di meglio, lo troverei...
- FELICE    Purtroppo per te, l'integrazione trans-genica non rientra nel piano centennale della mia esiste-n-za!
- ERGENE   *(A Pia)* Pia'!... ma come parla?
- PIA        E beh: è senatore mica archivista comunale! *(Poi al senatore)* Onorevole è andato tutto bene?
- FELICE    Tutto perfetto... Santa è sempre impagabile
- ERGENE   *(A voce più bassa)* Per forza... vieni qua a scrocco!
- GAIO      *(Avvicinandosi e toccandolo)* Che uomo, che uomo! Io ci aprirei i lavori parlamentari!
- FELICE    Ed io la riempierei di emendamenti... veda di stare al suo posto!
- GAIO      Bello... forastico e primitivo... proprio come piace a me!
- ERGENE   Sarracino... a te piacciono tutti, e in tutte le salse possibili! Non è una novità!

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SANTA *(All'onorevole)* Però su una cosa ha ragione; sei un maglio, un trattore... un aratro!
- GAIO Ed io sono la tua zolla!
- FELICE Me lo togliete di mezzo per favore?
- PIA Ora basta Sarracino... l'onorevole si deve rilassare...
- GAIO E 'beh... lo rilasso io no?
- FELICE Toglietemelo da torno... per carità!
- GAIO E che avrò detto mai?
- ERGENE Oh zolla? Il trattore il campo da arare se lo vuole scegliere da solo... hai capito adesso?
- GAIO *(Offeso)* Ah è così? Allora io vado via...
- FELICE E sia ringraziato il cielo
- GAIO Se non sono ben accetto, vado... capito Onorevole, io... vado!
- FELICE E vai, vai... ancora qui stai? Vai!
- GAIO *(All'Onorevole)* Ok! Allora vado?
- FELICE E si... ma deciditi una buona volta e sparisci dalla mia vista!
- GAIO Va bene: *(pausa)* Bacino bacino?
- FELICE Portatelo viaaaaa... viaaaaaaaaaaaa...! Uffffffffff! Quando c'è lui mi prende un "non so che", che mi stringe qui alla gola...
- ERGENE Proprio come quando penso alla pensione. Un groppo che non va né su né giù. A proposito: glie la posso fare una domanda?

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FELICE Dica, dica Ergene... ma sia breve... e circo-n-ciso

ERGENE Hai capito Gaio... questo vuole pure la pelle...

GAIO Già...! ...E che pelle!

SANTA Sarracino, vieni un po' di là con me che prendiamo un caffè!

GAIO Nooooooooo... io sto tanto bene qui con l'Onorevole.

SANTA Solo un minuto ... forza andiamo! Che ti rimetto al mondo

GAIO Io già ci sto al mondo... tanto bene, ci sto'... Mica sono morto!

SANTA *(Spazientita, a Gaio prendendolo per un orecchio)* Ma insomma, ci vieni con me sì o no... forza pedalare *(uscendo)*

GAIO E no... nooooooooooo... per le orecchie no... *(e lo porta fuori)*

FELICE Mamma mia, quel Gaio... mi fa venire l'orticaria! Ma, dove l'avete trovato?

ERGENE Onorevole, glie la posso fare questa domanda allora?

FELICE dica... dica pure, ma sia si-n-tetico!

ERGENE Sarò brevissimo guardi! Allora: io mi sono ritrovato esodato da un giorno all'altro, e non so che fare per campare senza pensione e senza stipendio per i prossimi dieci anni...

FELICE Troppo lungo mi usi la cortesia di esprimere tutto senza troppi fron-zòli! Qual è il nocciolo del problema in quattro parole?

ERGENE M'avete rubato la pensione!

FELICE In tre parole?

ERGENE Non ho soldi!

FELICE In due parole?

FELICE Come Campo?

FELICE e... In una sòla parola?

ERGENE *(Pausa)* Va fa-n cuu-lo!

FELICE Ueeeeeeee! Io la quero per offesa alle istituzioni che rappresento in qualità di Senatore!

PIA Ergene... ma che ti sei impazzito?

ERGENE E che “cazzo”... stringi, stringi! E dillo che non te ne frega niente facciamo prima!

PIA *(Prendendo Ergene sottobraccio e raccogliendo la busta della spesa, lo accompagna all'uscita)* Prendi la spesa e portala in cucina. La carne separala dentro le bustine e infilati il camice sennò, ti riduci un cencio! Fila! *(Ergene fa per controbattere)* Ti ho detto... fila! Via... subito! *(Ergene esce e lei si rivolge all'onorevole)* Lo scusi Onorevole, è un brav'uomo ma certe volte un po' impulsivo.

FELICE I-n-pulsivo? Ca-l-ma... ci vuole ca-l-ma... nella vita.

PIA Io glielo dico sempre ma lui è di coccio che ci posso fare? *(Imbarazzata)* Comunque Onorevole, visto che siamo soli, se posso vorrei portare alla sua cortese attenzione un problemino che m'ha segnalato Gaio... il contabile...

FELICE Dica, dica pure, Signora... io sono stato eletto dal popolo e... i problemi dei miei elettori... *(sbuffando)* sono problemi “miei”.

ERGENE *(Fuoricampo)* E infatti, si è visto quanto te n'è fregato!

PIA Bene Onorevole: questo mi aiuta a superare un certo imbarazzo. Nel dirle che ci sarebbe quel piccolo conticino da saldare...

FELICE    Piccolo con-Ticino? Quale piccolo conticino scusi?

PIA        Il suo debituccio di trentamila euro.

FELICE    Ah! E me lo chiama piccolo?

PIA        Beh cosa vuole che siano per Lei? Viene qua da due anni ormai! Tutti i Giovedì ci onora della sua presenza... si può dire che questa sia casa sua...

FELICE    Appunto Signora: quando mai una casa di proprietà, si paga?

ERGENE *(Da fuori campo)* Prendi la palla al balzo... poteva fare il castratore di canguri!

PIA        Onorevole...è solo per una questione contabile... non vorrei che ci fosse qualche controllo e dal buco si scoprisse...

FELICE    tranquilla... in caso di un controllo lei mi chiami e ci penso io a insabbiare il tutto!

ERGENE *(Da fuori campo)* Di pagare non se ne parla è?

PIA        Lo scusi: mio marito intendeva dire che forse saldare è la soluzione migliore.

FELICE    E no cara signora no! Per noi Onorevoli pagare non è mai la soluzione migliore... mai! Lei capisce: bisognerebbe richiedere fondi al partito, che dovrebbe attendere il rimborso elettorale, impegnare la somma al capitolo rappresentanze ed elargirla poi scaglionata in due o tre mandati... sa... per via della crisi! No, no... la via migliore è adoperarsi per creare attività che diano reddito e poi privatizzarle e farle gestire ai propri creditori... come ho fatto con voi...

ERGENE *(Da fuori campo)* Ah ecco! E se uno spifferasse tutto alla giustizia?

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FELICE Tempo sprecato. Ci vorrebbero prove, lei perderebbe il lavoro e posto che si arrivasse in giudizio dopo un'improbabile autorizzazione del parlamento... non ne verrebbe a capo prima di quindici anni! La via migliore è tenersi ben stretta l'attività.

PIA *(Imbarazzata, coprendo l'espressione)* Grazie, Onorevole. Grazie dei suoi preziosi consigli. Ne terrò in debito conto... si goda il suo meritato riposo e scusi la mia ignoranza in materia. Dimentichi la domanda e al problemino non ci pensiamo più!

FELICE Problemينو? A quale problemينو se riferisce?

ERGENE *(Da fuori campo)* Brucialo che fenomeno; se n'è già dimenticato!

PIA Vado a controllare mio marito di là... lei, faccia pure con comodo. Torno subito *(esce di corsa)*

FELICE Ben gentile! La sua disponibilità quasi m'imbarazza!

ERGENE *(Fuori campo)* Ahi capito Pia? Ha detto quasi! Per imbarazzare gli Onorevoli ci vuole altro.

*Si sente il rumore di una padellata e uno sbuffo di Ergene. Rientra Santa.*

SANTA Eccomi qua: Mi ci voleva proprio un bel caffè Merlottone!

FELICE E noooo Santa merlottone no! Rompi tutta "l'atmo-sfera"...

**Brano 3** *(Suona il campanello nervosamente)*

SANTA E adesso chi è che scampanella così?

FELICE vado di là... meglio che non mi si veda qui dentro.

SANTA non ti muovere! Lo faccio accomodare nell'altra sala! Eccomi, eccomi. Che fretta mamma mia... ti si scioglie qualcosa? *(Pausa)* Scusami è, ma questa gente è proprio priva di ... classe! *(Esce di scena)* *(Andando ad aprire)* ma tu senti come suona... dai sa... speriamo tu ci rimanga attaccato...arrivo, arrivo...

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

PIA *(Entrando in scena)* Santa... hanno suonato... Santa?

FELICE E' andata ad aprire proprio adesso! Non sarà il caso che io torni in camera?

PIA Nessun problema Onorevole, Santa lo sa che quando c'è lei, gli altri clienti attendono nella sala attigua.

FELICE Non vorrei che vede-n-domi qui qualcuno potesse avanzare calunnie strume-n-tali...

PIA      No no Onorevole non è possibile. A quest'ala del palazzo ha accesso solo lei e nel caso volesse uscire, può farlo anonimamente dal retro.

FELICE Ahhhhh, benissimo! Ha pensato a tutto per la mia tranquillità.

PIA Ma... scherza? Ora, se non le occorre nulla, tornerei di là.

FELICE Vada, vada pure, grazie... non ho bisogno di niente!

*Entra immacolata*

IMMA Non ne sarei tanto sicura: un prete ti può fare comodo!

*(Entra Santa Trafelata)*

SANTA Non l'ho potuta fermare... è entrata come un ossesso...

FELICE Imma? Immaaaaaaaaaa....

IMMA Felice!... Che ci fai qui?

FELICE Cielo... mia mòlièèèèèèèèèè

## Brano 4

FINE PRIMO ATTO

## SECONDO ATTO

**Brano 5** *La scena si apre con Imma, Pia, Santa e Gaio.*

PIA           E questo è quanto signora Immacolata... mi creda sulla parola: glielo giuro... glielo giuro su Gaio!

GAIO        *(Caustico)* E certo come no; le creda sulla parola!

IMMA       una convenzione? Mi state prendendo in giro?

SANTA      con il Senato, per questo l'onorevole viene a curarsi qui.

IMMA       A te chi ti ha interpellato, che vuoi, chi sei?

SANTA      L'infermiera "capo"

GAIO        *(Sminuente)* Ehhhhhhh... giusto la capo infermiera...

IMMA       Brutti zozzi schifosi e pervertiti ... in galera vi mando. Tutti in galera!

PIA         E non pensa a suo marito?

IMMA       In galera pure lui... gli devono dare l'ergastolo a vita nel reparto femminile!

GAIO       Meglio! Ma... in galera gli uomini non possono stare con le donne!

IMMA       Gli uomini no... ma gli eunuchi si... glielo strappo! Quant'è vero che mi chiamo Immacolata glie-lo-strap-po!

PIA         Suvvia, ragioni; le pare che qui dentro, noi facciamo quelle "cosacce" che ha detto lei? Si guardi intorno: che gli fa pensare quest'ambiente?

IMMA       A un casino!

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- PIA        Beh va beh... magari sarà poco ordinato...
- IMMA      No no... un casino... un serraglio... *(riferita a Gaio)* E lui poi sembra omosessuale.
- GAIO      No no... senza "sembra"... io sono proprio un omo ... sensuale ma dentro sono femmina è; femmina, femmina, femmina!
- IMMA      Lo vedo... purtroppo... *(A Santa)* e questa è un'altra...
- SANTA     Attento a quello che dice: io sono diplomata infermiera.
- IMMA      E sono contenta per te: almeno ti curi da sola dopo che ti ho messo le mani addosso.
- PIA        Signora Imma, ragioni; le pare che suo marito... l'Onorevole... Lamonta...
- GAIO      La monta la monta... hai voglia se la monta...
- IMMA      Ah ma io prima gli stronco la carriera politica e poi quella da puttaniere... così non la monta più! Eheheheheh... Glielo tolgo il vizio di frequentare le case d'appuntamenti!
- SANTA     Semmai di tolleranza!
- IMMA      *(A Pia, riferita a Santa)*... e dove sta la differenza?
- SANTA     Beh in una casa d'appuntamenti si aspetta... in una casa di tolleranza...
- GAIO      Si tollera
- SANTA     Esatto.... Ma no, che mi fai dire! In una casa di Tolleranza si fanno le analisi che servono per scoprire le tolleranze, appunto!
- IMMA      ma che stupidaggine stai dicendo?

- SANTA Come? Non conosce l'analisi per vedere quello che puoi mangiare?
- IMMA Bella, Ma io non sono nata sotto un cavolo. Quelle sono le "intolleranze"!
- GAIO Hai capito bellaaaaaaaaaaaa... le intolleranze anze anze ze... tiè!
- PIA *(Dando uno scappellotto)* Sarracino... ma tu per chi giochi? Me lo dici? *(Poi a Imma)* L'infermiera ha ragione: le intolleranze riguardano quello che NON si può' mangiare mentre noi qui studiamo quello che si può... e se vuole glielo faccio spiegare dal professore!
- IMMA Ah perché qui dentro ci sta pure un professore? Chiamalo, chiamalo. Che sono proprio curiosa di conoscerlo!
- GAIO Anche io sono curioso... sono talmente curioso che mi si addrizzano tutti i peli... sbruciacchiati.
- IMMA Lei è originale sa? Davvero molto originale. Se non fosse per quel piccolo difetto che ha, mette dentro un non so che...
- GAIO Di quale difetto parla signora?
- IMMA Questo suo atteggiamento un po' ... come dire... diverso?
- GAIO E beh che è un difetto? Per me è più difetto essere uguali agli altri.
- IMMA Si va beh... volevo dire che nell'aspetto lei è un bell'uomo e quindi...
- GAIO Signora per carità non ci si metta anche lei è!

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- PIA Santa, chiama al citofono il professore... digli di venire qua.  
SANTA Devo chiamare.... Chi?
- PIA Il Professore Santa... Il Professore Ergene Perbono.
- GAIO Ohhhhhhhhh... adesso sì che siamo tutti.
- PIA *(Prendendolo per un orecchio)* Senti un po' Gaio, vai a mettere a posto i registri contabili. Muoviti!
- GAIO Sono già a posto!
- PIA *(Prendendolo per le orecchie e accompagnandolo fuori)* E tu metticeli di più a posto... forzaaaaaaa!
- GAIO E no... nooooooooo, ma perché tutti mi tirano le orecchie...
- PIA Perché è la prima cosa che si vede... fila... e non ti far rivedere di qua! Rauss *(E lo sbatte fuori)*
- SANTA *(Al citofono)* Professore? Professore buon giorno. Sono Santa... la capo..infermiera... la signora direttrice vuole che ti affacci in sala d'attesa per comunicazione urgente...
- IMMA Democratica questa clinica Ai professori si dà del tu. Ma va bene così... fatelo venire di qua, che del lei... glie lo dò io!
- SANTA Tu, lei... sì, insomma voi professore ... sicuro. Il Professore, Ergene Perbono!...
- PIA Passalo a me. Ci parlo io! Professore, sono Pia!
- IMMA Pia, Santa mi sa che qua dentro per davvero si fanno i miracoli!
- PIA Abbiamo bisogno di lei in sala d'attesa... e no: se ne potevo parlare per telefono l'avrei fatto, lei che dice? Lo so che sta facendo quell'operazione... ma è importante *(poi sottovoce)* Ooooooh... Ti vuoi muovere, porca miseria? Vola! *(E attacca)* Sta

arrivando! Ora possiamo chiarire ogni cosa!

IMMA      Ottimo! Perché questa storia della clinica privata convenzionata con il Senato della Repubblica proprio non la mando giù! Ma Lo smonto, tu vedrai se lo smonto. Lo gonfio talmente tanto che sul banco del Senato deve riempire quindici posti! Lo accartoccio, me lo metto in tasca e gli meno quando me ne ricordo. Arriva questo professore?

PIA        Si si stia tranquilla...

IMMA      Ahhhhhhhh, ma io sono tranquillissima, siete voi che vi dovete preoccupare!

PIA        Professor Perbonoooooooooooooooooooo?

*Entra Isolina e Gaia*

ISOLINA   Chiedo scusa per il disturbo: sono passata per ringraziarla. grazie ai suoi consigli determinanti, mia figlia è stata selezionata!

IMMA      Aleeeeeeeee! di bene in meglio...

PIA        (A Imma) Non è come crede... questo è il momento peggiore... arrivederci, Ergeneeeeeeeeeeeeeee...

ISOLINA   Ecco sì! Ringrazi anche suo marito che come dire... ci ha ben introdotto.

IMMA      Pureeeeeeeeeeeeeee... ma io vi denuncio...!

SANTA     Vi ha detto che non è il momento...

GAIA      Possiamo passare più tardi se vuole! Sa io e la mamma, pensavamo di prendere la sigora come maestra visto che l'ha capito subito che io ero molto portata.

PIA        Zitte, per carità, che mi state infilando dentro un ginepraio...

Ergeneeeeeeeeeee...

IMMA No, no... vai avanti... vai... "portata" dici?

GAIA Si sì! Siamo passate prima e la signora mi ha fatto un provino...

IMMA Ma non è vero... che stai dicendo?

GAIA Ma lei che ne sa di stamattina?

ISOLINA e' vero lei non c'era quando la signora ha detto che se andava avanti così buttava la gola...

IMMA Mamma mia... dove sono capitata!

PIA C'è un disguido... io non le conosco... non so chi sono e non ci voglio avere niente a che fare: fuori da qui....  
Ergeneeeeeeeeeeeeeeeeeee! Fuori da qui... subito!

GAIA E che maniere... se non siamo gradite, andiamo via, va bene... ma poteva anche dirlo in altro modo; mamma... non starò qui dentro un minuto di più! *(E tira la madre verso l'uscita)*

ISOLINA Si , si andiamo Gaia, andiamo... qui non alberga la cortesia anzi, sa cosa le dico cara signora, per essere una casa di tolleranza, lei tollera davvero poco! Arrivederci! *(Esce)*

PIA Si sì... arrivederci mai più... via via... andate via!

IMMA E adesso? Che cosa mi racconterà adesso? Che hanno scambiato questo posto per una scuola di canto?

PIA Ergeneeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!

*Entra il Dottor Alfio*

ALFIO Signora Pia il certificato della signorina Alma, è pronto... ma vedo che c'è Santa, è il caso che visiti anche lei?

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- IMMA Come come: un dottore esterno visita l'infermiera della clinica?
- ALFIO Infermiera? Sì, come no; esperta in introduzioni!
- SANTA Esatto... introduzioni di cibo nelle diete bilanciate che il professore personalizza caso per caso.
- ALFIO Il professore? Qualcuno segue una dieta di un professore?
- PIA No di UN professore... ma DEL Professore.
- ALFIO E mi fa piacere... la dieta sempre una buona cosa, comunque, Alma è esente da malattie veneree.
- IMMA Malattie veneree?
- PIA e sì...sì. le nostre infermiere sono sempre in piedi...
- IMMA e allora?
- SANTA Allora... ad Alma è uscita qualche vena varicosa.
- ALFIO La vena varicosa? Ad Alma?
- PIA *(Cercando di farlo capire)* Sì dottore... la vena varicosa che avete analizzato e, fortunatamente diagnosticato, esente da malattia venerea appunto!
- ALFIO *(Che non capisce)* La vena varicosa dite? Ma veramente quando io parlavo di malattie veneree intendevo...
- SANTA ... Non solo quella varicosa, ovvio ma che anche tutte le altre vene del corpo umano stanno a posto. Professor Ergeneeeeeeeeeeeeeee...
- ALFIO *(Ironico)* Professor Ergene? Accidenti... proprio un luminaire?
- IMMA *(Che non capisce l'ironia e la prende per buona)* Ma allora è vero? Questa

è proprio una clinica

ALFIO *(Ridendo)* Cara signora! Poiché il termine “clinico” identifica tutto ciò che è basato sull'osservazione e il trattamento dei partecipanti...

PIA Questa si può appunto definire clinica. Chiaro per tutti? E adesso dottore mi lasci il certificato e vada via... Professor Ergeneeeeeeeeeeeeeee...

ALFIO E Santa quando la vedo?

PIA A fine turno... Se ne vada...

ALFIO *(Uscendo)* Ma aspetti, io ho degli obblighi di legge precisi...

PIA *(Sbattendolo fuori)* E pure noi... adesso abbiamo da fare col professore... Professor Ergeneeeeeeeeeeeeeee!

*Entra Ergene con il camice bianco.*

ERGENE Eccomi, eccomi! Che strilli? Un po' di calma no?

PIA e SANTA Professore... buon giorno!

ERGENE *(Girandosi)* Profess... sore?... buon giorno profes... Ma che state dicendo a me?

PIA *(Ammiccando)* Certo professore, proprio a lei. Buon Giorno!

ERGENE *(Pausa)* Tu mi sa che ti sei rimbambita...

PIA *(Ammiccando)* Nooooo, no no Professore! L'ho chiamata qui per avere informazioni. *(Presentandola)* la signora... Lamonta!

ERGENE A me? Così: senza preparazione?

SANTA Che ha capito? La signora è la moglie dell'Onorevole Lamonta!

ERGENE ahhhhhhhhhhhh... bingoooooooooooo... e come mai è qui?

IMMA Sono qui perché voglio delle risposte

PIA Se permettete, riassumo brevemente la situazione.

ERGENE Eh mi sa che è meglio, che dici?

PIA Allora, la signora ha seguito fin qui suo marito...

SANTA ... credendo che frequentasse una casa d'appuntamenti.

ERGENE Nooooooooooooo! Come gli è venuto in testa? Qualcuno non mi aveva detto che sapeva tutto?

PIA Evidentemente no! Fatto sta che è entrata qui come una furia pazza, minacciando di mandarci tutti in galera.

ERGENE E allora, dato che sono io che vado al mercato tutte le mattine, vi devo comprare le arance.

SANTA No! Non è questo il punto. Lei non è a conoscenza che questa è una clinica convenzionata col Senato.

ERGENE E, infatti, non ne sapevo nulla, giuro...

PIA No lei ... lei la signora... non sapeva che l'Onorevole si viene a... CURARE... qui da noi!

SANTA Capito? L'onorevole si CURA in questa clinica CONVENZIONATA...!

ERGENE *(Intuendo)* Ahhhhhhhhhh! Perché questa è una CLINICA... CONVENZIONATA...!

PIA Esatto

ERGENE Esatto un paio di.... Bisturi... va avanti

PIA           Questo è tutto. Voleva solo notizie sulla salute del marito.

ERGENE   Ed io me lo immaginavo; lo sapevo che sarebbe successo. Te l'avevo detto, mi pare o no? Adesso che dovrei fare? Io vi farei a pezzetti *(poi rivolto a Imma)* ma tanto a chi parlo! Prenderei su... ma mica serve a niente! Uno di questi giorni mi decido... lasciamo stare che è meglio!

IMMA       Scusi ma io non ci ho capito niente lei è “ermetico”!

SANTA     No. Lui è professore!

ERGENE   *(Risatina alta e imbarazzata)* E stai zitta non aggiungere altro... *(a imma)* Eheheheheheheheheh Quindi lei non sa nulla?

IMMA       No! Mio marito non mi ha parlato di nulla: zero... nient, tabula rasa... ma poco male: tanto resterà muto per il resto della sua vita con le corde vocali lo impicco!

ERGENE   *(A Pia)* Eh eh! E adesso? Che gli diciamo alla signora adesso?

PIA        E lo chiede a me? Se non lo sa lei che è... il titolare

ERGENE   Ah ecco... io sono il titolare. E certo: quando si tratta di prenderli, capisci a me, la titolare sei tu... ma quando si tratta di pellarli... allora il titolare divento io!

IMMA       Mi ci fate capire qualcosa? Che per davvero mio marito sta male?

ERGENE   Nooooo... dentro la casa di tolleranza? Scherza? L'Onorevole sta benissimo...

PIA        ... nel senso che è seguito a dovere, ma per stare male... sta male; caspita se sta male!

ERGENE   Ah sì? Che vi prenda un dolore. E ditemelo prima no...

IMMA Allora è vero? Professore? Mi marito sta male?

ERGENE Pare di sì, signora mia... che le dico? La situazione è molto, molto complicata...

IMMA Oddio Dio.... Addirittura così grave? Che cos'ha? Che tipo di prestazioni offrite qui dentro?

ERGENE Ehhhhhhhhh, una varietà infinita

SANTA Prestazioni ambulatoriali, s'intende; i clienti si sdraiano sui lettini ed io gli misuro...

ERGENE La pressione! E' la prima cosa che fa!

SANTA Già... se la pressione è buona, si rizza...

ERGENE il paziente... si rizza dal letto... sennò rimane sdraiato!

IMMA Si sì, ma a parte i dettagli, qui dentro... che curate?

ERGENE Ecco: dateglielo un po' voi che curiamo, a parte la pressione, che in quella siamo maestri?

PIA Le tolleranze alimentari, da cui il nome "Casa di Tolleranza".

IMMA E' così, Professore? Mi guardi negli occhi e mi dica se è così

PIA *(Perentoria)* Ergene... siamo nelle tue mani.

ERGENE Nooooooooo! E se per davvero stavate tra le mie, di mani vi avrei già stritolato.

IMMA Allora? Sono qui che aspetto.

ERGENE *(Pungolato da Pia)* E si sì, va bene sì... dunque... in effetti... noi qui... studiamo... le tolleranze alimentari...

PIA E SANTA Ohhhhhhhhhh!

IMMA *(A Ergene)* E che avrebbe mio marito, esattamente?

ERGENE Il quadro preciso dell'ultim'ora ce l'ha l'infermiera... anche perché "l'ultim'ora" l'ha passata con lei... a palla di fuoco!

PIA *(Ridando la borsa ad Imma)* Si professore, basta che lei chiarisca i termini generali senza entrare nello specifico... su, non si faccia pregare!

ERGENE *(Facendo il segno di accecare pia)* tranquilla signora... qui c'è il professore... io insomma... che conosce per filo e per segno tutta la situazione...

PIA Dai su... non la prendere troppo alla lontana.

ERGENE *(pungolato da pia)* E un minuto... fammi raccogliere le idee almeno, no? Con tutti i pazienti che ho, mi fate fare mente locale? Ohhhhhhhhhhhh! Allora, cara signora, suo marito è affetto da.... dolori articolari acuti che... come dire... gli provocano una specie di... scambio d'interesse, verso.... l'alimentazione e Per questo problema l'Onorevole rischia la vita!

IMMA Addirittura la vita?

ERGENE E beh no? Fino a poco fa non lo voleva ammazzare?

IMMA Sì, ma perché... pensavo... che... Ma se non è così... povero Felice... devo le mie scuse...

PIA Ohhhhhhhh! E tutto è bene quel che finisce bene. Ora lei s'accomodi sul divano Signora Imma, mentre Santa va a vedere se l'Onorevole ha terminato la sua terapia; prendi la scatola delle medicazioni e vai...

SANTA La scatola delle medicazioni dice? E dove la trovo?

- PIA Santa... benedetta figliola... non la vedi? È lì sul tavolo a portata di mano!
- IMMA *(Prendendo la scatola e allungandogliela)* Questa? Prego. Gliela allungo io... *(Dalla scatola cade un oggetto vibrante dentro una custodia)* **BRANO 6**  
**Vibrazione** *(Saltando all'indietro scandalizzata)* Oddiooooo! E quello... che è?
- ERGENE *(Raccogliendolo da terra, rapidissimo)* Un termometro... solo un termometro...
- IMMA Un termometro? Ma... è enorme...
- ERGENE *(Nascondendolo dietro la schiena)* E' sì, certo... è per le febbri... da cavallo!
- IMMA Uh mamma! E dove si mette per fare la misurazione?
- ERGENE *(Sempre tenendolo dietro la schiena e tentando di uscire)* Sotto il braccio... Sotto il braccio, come tutti i termometri Signora...
- IMMA Ahhhhhhhhhh! Capisco... ma... scusi la mia curiosità, perché ...vibra?
- ERGENE Eheheheheheheh! Perché? Perché si scarica da solo appena presa la temperatura...
- IMMA Un termometro che vibra e si scarica da solo? Che tecnologia? Si trova in farmacia?
- SANTA No... no no! E' soltanto per noi addetti ai lavori, *(Strappa il termometro dalle mani di Ergene e lo spegne)* ... compermeso *(Ed esce)* **Fine**  
**vibrazione.**
- PIA Vengo con te... ti do una mano... a dopo *(Ed esce)*.
- ERGENE E mi lasciate qui da solo? Vi prendesse un dolore, (ehehehehehehe!) cara signora, la vedo perplessa? Stia

tranquilla, suo marito se la caverà.

IMMA      Veramente pensavo al quel termometro: le febbri da cavallo non sono poi così comuni no?

ERGENE   Ehhhhhhhhhhhhhh! Mica vero, Signora...

IMMA      E quindi a causa della tolleranza alimentare gli s'induriscono le corde vocali?

ERGENE   E mica solo le corde ...

IMMA      Ah no? Perché... che altro gli s'indurisce?

ERGENE   Ehhhhh! Hai voglia Signora... e sennò, perché si viene a curare qui!

IMMA      Allora è gravissimo?

ERGENE   No! Gravissimo no! Dì per sé, l'indurimento nell'uomo è una malattia piuttosto diffusa.

IMMA      Solo nell'uomo?

ERGENE   Beh si... direi di sì: solo nell'uomo!

IMMA      E le donne?

ERGENE   Beh... Ci sono casi, e casi, eh... ma in genere... gradiscono!

IMMA      Colpisce proprio tutti gli uomini, questo... indurimento?

ERGENE   No, tutti tutti no... Gaio per esempio è esente dalla malattia...

IMMA      E a che età si manifesta?

ERGENE   Di solito tra i quindici e i settant'anni.

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

IMMA Perché dopo i settanta si muore...?

ERGENE No... al contrario: dopo i settanta guarisce da sola...

IMMA E non c'è il rischio di una ricaduta?

ERGENE Non direi: perché più che un rischio... sarebbe un miracolo, ehehehehehehehehehe!

IMMA E come fa... come fa, a... guarire da sola?

ERGENE Ehhehehehe! Come fa? La corda si allenta e... automaticamente cala di tono!

IMMA Ma pensa teeeeeee! E non ci sono medicinali che possono alleviare questo fastidioso indurimento?

ERGENE No no... al contrario; ci sono quelli che lo fanno venire.

IMMA Capisco. Quindi, praticamente voi... alla corda di mio marito... gli daresti... come dire... un'allentatina?

ERGENE Ecco... brava... esatto... proprio così!

IMMA E come, come... mi spieghi!

ERGENE Ehehehehehehehe!... E' una terapia innovativa, Signora, a base di movimenti avanti e indietro... avanti e indietro...

IMMA E lo sapevo! Mannaggia la morte, mannaggia! Io lo sapevo! Il medico l'ha ordinata pure a me... dice che fare avanti e indietro, fa tanto bene, ma chi ce l'ha il tempo?

ERGENE E lo dovrebbe trovare signora mia...

IMMA Dice bene lei! E poi, a fare avanti e indietro viene più fame... si perde la linea... no no no... niente avanti e indietro.

ERGENE Ecco perché l'Onorevole si viene a curare qui! Noi facciamo solo avanti e indietro qui dentro!

IMMA quindi siete specializzati...

ERGENE Ehhhhhhhh!... Il meglio sulla piazza!

IMMA Bene bene... allora, ricapitolando: voi fate tutto questo per dare un'allentatina alla corda indurita di mio marito e poi studiate le tolleranze alimentari; è così?

ERGENE Esattamente: ci ha preso in pieno!

IMMA E quando per tutto questo movimento gli viene fame, con che cosa lo alimentate?

ERGENE Fichi e culetti.... di pane signora... di pane.

IMMA Pane e fichi? Incredibile! La cosa più importante è che mio marito ne tragga giovamento!

ERGENE Uhhhhhh! Guardi! Dopo ogni seduta... sembra rinato.

*Entra Felice accompagnato da Santa Pia Gaio e Alma.*

FELICE Imma... Imma

IMMA Felice... amore mio... come stai?

FELICE E come vuoi che stia Imma... co-n-fuso...

IMMA Gli avete misurato la pressione?

ALMA Ciertamente, ha medido Santa.

GAIO Ehhhh! ... glie l'ha messo a Santa... altro che...

Compagnia amatoriale  
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

IMMA E saliva... saliva?

GAIO Si sì, Saliva quanto basta!

IMMA E lei che ne sa, scusi... non è un medico!

GAIO E ma io conosco la storia del paziente... ormai...

FELICE Imma... tu che ci fai tu qui?

IMMA ho dubitato Felice, ho dubitato di te, e ti ho seguito!

FELICE Oddio la fibri-la-zione.

IMMA Quello è successo, perché hai fatto tante volte avanti e indietro.

FELICE E tu come fai a sape-r-lo?

IMMA *(Riferita ad Ergene)* Me l'ha detto lui!

FELICE Voi siete pazziiii... Imma.. Imma, ti spiegherò tutto!

ALMA La mujer sabe su estado de salud?

FELICE Che dice, che non capisco?

SANTA la signora già sa' del suo STATO DI SALUTE

FELICE Il mio stato? Io ho u-n solo stato ed è tutt'altro che i-n salute:  
*l'Italia...*

IMMA Che uomo è Professore... il senso delle Istituzioni, prima di tutto.

ERGENE E' no? Una dirittura morale esemplare

IMMA Sì, Felice, so tutto! Ho capito che l'hai fatto per il nostro amore e voglio che continui a fare avanti e indietro, se ti fa bene...

- FELICE    Perché io mi sento sempre più agitato?
- PIA        La signora sa che lei viene qua a curarsi... LA TENSIONE...
- IMMA      Quella che ti fa indurire la corda...
- FELICE    Oddiooooooooooooo!... Ma che gli avete detto?
- PIA        Che lei è qui per scoprire le tolleranze alimentari...
- ALMA      In esta casa de tolleransia...
- SANTA     ... convenzionata con il Senatoooooooo!
- FELICE    Ah ecco! ... Casa di tollera-n-za per tollera-n-ze- alime - n -  
tari... bene... molto bene!
- IMMA      Pertanto, da oggi ti verrai a curare tutti i giorni... nessuno  
escluso!
- GAIO      Non si può signora! Quattr'ore al giorno, tutti i giorni...  
muore...
- PIA        *(Ad Ergene)* Ma che dice professore?
- ERGENE   Dice che se fa avanti e indietro tutti i giorni... per come  
lavoriamo noi qui dentro ... c'è il rischio... di un grosso  
affaticamento.
- IMMA      E va beh, sarà una questione di allenamento, un po' come  
andare in palestra!
- GAIO      Certo! Ed io, sono il tuo Personal Trainer
- ERGENE   No no niente trainer! La pelle dell'Onorevole preme a tutti qui  
dentro... non si può'!

FELICE Nella fattispecie della particolare situazione... io ringrazio tutti vivame-n-te...

ERGENE Vivamente, hai detto bene! E siccome di morire non va neanche a te, devi stare attento Onorevole, perché hai il cuore "ballerino"

GAIO Ed io, sono il tuo coreografo!

PIA Sarracino... e adesso basta però... quando è troppo è troppo!

ERGENE Il suo cuore deve essere monitorato giornalmente! Per questo ho deciso di seguirla costantemente diventando il suo medico personale...

FELICE Ma noooooooooo!... No no, io non posso accettare...

ERGENE Ma siiiiiiiiiiiiiiiii... sì sì, puoi darmi retta...

FELICE Non vedo proprio per quale motivo...

IMMA Ma come, caro; è per la tua salute!

ERGENE Hai visto Onorevole che la signora ha capito al volo... e capisci a volo pure tu, no... è per la tua salute!

FELICE Ah ecco... ora comprendo! E quanto mi costerà... questo scherzetto?

ERGENE Beh, trattandosi di monitoraggio giornaliero... solo la metà del suo stipendio da parlamentare.

FELICE Ventitremila euro al mese? Mai e poi mai... se lo può scordare

IMMA Che dici, caro... che vuoi che sia metà dello stipendio, davanti al rischio di morire!

ERGENE Dice bene signora... se io non seguo il caso e do le cartelle cliniche a lei...

FELICE Si sì, va bene va bene...! Stando così le cose non ho sce -l-ta! E sia. Per quel prezzo, voglio anche l'infermiera!

ERGENE Nulla in contrario. Se alla signora gli sta bene!

ALMA Una enfermera? Dos!

SANTA Ma tu che c'entri, scusa l'Onorevole lo curo io!

ALMA Anch'io estoy especializada!

SANTA Neanche per sogno... l'Onorevole è sotto le mie cure, e sotto di me rimane.

ALMA Bien! Esto significa che yo estoy sopra!

GAIO Un portantino? Ve serve un portantino?

SANTA Sarracino, ma che hai al posto degli ormoni? I pirania?

*Entra il Dottor Alfio.*

ALFIO Chiedo scusa sono venuto per il prelievo!

IMMA Quale prelievo?

PIA la parcella che gli riserviamo ogni mese per le prestazioni.

SANTA Aiuta il professore che da solo non ce la farebbe

ALMA E già... dos mano solamiente... cinco mui mejor.

ALFIO Io non comprendo...

ERGENE Alfio, sei il mio aiutante e, a partire dal prossimo ti prendi

tremila euro tutti i mesi... ti serve altro da capire ?

ALFIO Certo che no!

IMMA Sono contentissima, Felice. Avrai un medico, il suo assistente e due infermiere personali! Ci pensi?

FELICE E ci penso, sì. Hai voglia se ci penso. Era il momento delle decisioni irrevocabili e, quando c'è da decidere per il bene comune il mio alto senso dello stato m'impone fe-r-me-zza.

TUTTI *(Applaudendo- tranne Ergene)* Bravo Onorevole... bel discorso... bravissimo, complimenti *(Tutti applaudono tranne Ergene... tutti si spostano verso l'Onorevole, Ergene che rimane al suo posto, viene raggiunto da Pia)*

PIA Beh professore non festeggi il "lieto fine"? Ventitremila euro al mese. Non ti facevo così furbo... che stai pensando?

ERGENE Ehhhh! Sapessi dove m'è andato a finire il cervello: niente popò di meno che ai tempi di mio nonno, quando le bestie si vendevano con il sensale. Ero poco più che di un ragazzino all'epoca, più forte di un contratto era la stretta di mano. Oggi invece più che la stretta de mano vale la stretta di... culo.

PIA Quando fai così, mi sembra che tu dia i numeri.

ERGENE Ma tu, dove vivi? Non lo vedi che "perversione" abbiamo creato? Il ricatto vale più della parola, l'imbroglio più de la legge, la truffa più dell'onestà. L'errore che questa società ha fatto è stato sostituire il diritto alla morale. E pensare che basterebbe falla valere sulla giustizia per rimettere tutto a posto, ma in quale palazzo? Abbiamo edificato palazzi Giustizia mica palazzi di Morale! E allora se vuoi scrollarti un male dalle spalle oggi come oggi, ne devi per forza accettare un altro, perché questa società è fondata solo sul pareggio di bilancio.

PIA E va beh. Tu vivi, e lascia vivere.

ERGENE Ah si si, e infatti così ho fatto; ma quale lieto fine Pia... quale lieto fine? Io mi sputerei in faccia da solo!

*Entra EDELFA sotto il peso della sua artrite tutta piegato e lento.*

EDELFA Postaaaaa! Stavolta ho letto giusto! per la Sig.ra Pia Perbono.

PIA Se è pubblicità, buttala via

EDELFA No no... è proprio la sua... no la mia

SANTA Questa non sente neanche una cannonata

EDELFA E che ne so chi ve l'ha mandata!

ERGENE Dammi la posta Edelfa, che ci penso io!

EDELFA No no, non sono cambiali, grazie a Dio!

GAIO C'è poco da fare, a sto mondo essere sordi non è tanto male...

*Rientra Dante e Gaudenzio*

DANTE *(Che si crede un grande Professore)* si ma nel 50% dei casi la sordità dipende da disturbi della trasmissione di onde sonore e l'altro 50% nella traduzione in impulsi nervosi da parte dei recettori cocleari lungo il nervo acustico fino al cervello. Siete fortunati... perché io posso operarvi!

GAUDE Scusate... sapete com'è lui prende ed entra.

IMMA Buon giorno lei è un altro professore?

DANTE Un altro? No! Io sono me stesso, non un altro!

PIA è convenzionato con noi... cura la sordità...

GAUDE no scusate vi spiego io come sta la cosa!

SANTA Gaudenzio! Fidati... il professore cura la sordità

ERGENE Specializzato nelle orecchie

IMMA Allora può fare qualcosa anche per Gaio?

GAIO Oh! Lasciatemi un po' perdere. Io sto tanto bene come sto!

*Imma ha un piccolo svenimento*

FELICE Imma che hai Imma... Imma...

SANTA Signora... Signora... che è successo si appoggi qui...

IMMA *(Riprendendosi, l'appoggia sul divano)* Nulla non è nulla... forse la tensione della giornata... *(Pia ed Ergene s'avvicinano)*

PIA Ha bisogno di qualcosa?

IMMA Sono tutta un calore... Professore, me la farebbe una cortesia?

ERGENE Certo, Signora, vuole un po' d'acqua?

IMMA No no niente acqua... Solo quel termometro che vibra per misurare la febbre...

GAIO ...Glielo prendo ioooooooooooooooo..... *(La scena si blocca sui volti atterriti di tutti si chiude il sipario)*

**Brano 7 – FINE**